 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

PROPOSICIÓN No. \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

**Tema: Proposición Aditiva al Proyecto de Acuerdo 1004 de 2025 “Por el cual se expide el Presupuesto Anual de Rentas e Ingresos y de Gastos e Inversiones de Bogotá, Distrito Capital para la vigencia fiscal comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2026 y se dictan otras disposiciones”**

En ejercicio de las atribuciones conferidas por la Constitución y la Ley, y en especial las consagradas en el artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, el artículo 40 de la Ley 152 de 1994 y el artículo 48 del Acuerdo 878 de 2023, los honorables concejales abajo firmantes presentamos la siguiente proposición ADITIVA, contemplada en el numeral segundo del artículo 85 del Acuerdo 741 de 2019:

**1. PROPOSICIÓN :**

Modifíquese el artículo 2 del P.A. 1004 de 2025 “Por el cual se expide el Presupuesto Anual de Rentas e Ingresos y de Gastos e Inversiones de Bogotá, Distrito Capital para la vigencia fiscal comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2026 y se dictan otras disposiciones”:

Adicionar al Presupuesto Anual de Gastos e Inversiones del Distrito Capital 2026, para el Idartes, un monto de \$2.000.000.000 (dos mil millones de pesos) destinado al Proyecto 8002 “Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.”. En este sentido la entidad quedaría con un presupuesto total de \$239.923.960.000 (Doscientos treinta y nueve mil novecientos veintitrés millones novecientos sesenta mil)

**Marco normativo:**


El artículo 70 de la Constitución Política establece que el Estado tiene la obligación de promover y fomentar el acceso a la cultura para todos los ciudadanos, reconociendo la cultura como fundamento de la nacionalidad y garantizando la igualdad de oportunidades en la participación en la vida cultural.

Asimismo, el artículo 71 dispone que la cultura es derecho de todos los colombianos y que el Estado debe crear incentivos para las personas e instituciones que desarrollen y fomenten procesos culturales.

A nivel legal, la Ley 397 de 1997 —Ley General de Cultura— señala la responsabilidad del Estado de fortalecer los procesos culturales, garantizar la participación ciudadana y promover el acceso equitativo a la información y al conocimiento.

De igual forma, el Plan de Desarrollo Distrital 2024–2027 “Bogotá Camina Segura” contempla el fortalecimiento de procesos de lectura, escritura y oralidad, así como el acceso

*l. Constanza.*  
*DIC- 01- 25.*  
*4:32 pm.*

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO: CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

a bienes y servicios culturales como condición para el desarrollo humano, la inclusión social y la democratización del conocimiento.

2. Justificación técnica:

La programación global de la meta aumenta como se puede evidenciar en la tabla que se muestra a continuación, sin embargo, en las actividades específicas que tienen que ver con equipamientos culturales —teatros públicos, salas especializadas y espacios escénicos distritales— presenta una disminución que afecta directamente su operación. En la meta asociada al proyecto de inversión que busca “Desarrollar 8925 actividades” en la actividad 3- “Implementar 1 Plan(es) de fortalecimiento de dotación y mantenimiento de equipos especializados de la Red de Escenarios” hay una disminución de - \$955 millones; la actividad pasa de \$7,040 millones (2025) a \$6.085 millones (2026)

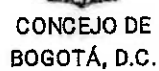
Esta caída implica:

- Disminución en la oferta artística (música, danza, teatro, artes interdisciplinarias),
- Menor circulación de artistas bogotanos,
- Debilitamiento de la agenda cultural para públicos diversos,
- Riesgo de subejecución de espacios que requieren programación permanente para cumplir su función cultural.

Esta reducción limita la participación de cientos de artistas, gestores y colectivos culturales que dependen del apoyo institucional para sostener procesos creativos, pedagógicos y comunitarios.

Proyecto de inversión	Programado 2025	Compromisos 2025	Giros 2025	Programado 2026	Suma de Diferencia PROG
Proyecto 8002- Consolidación de la Red de Escenarios Culturales en Bogotá D.C.	\$ 40.991,43	\$ 25.504,75	\$ 18.390,19	\$ 46.957,91	\$ 5.966,48

La adición de \$1.726,00 millones busca garantizar una operación adecuada y complementaria en la meta descrita anteriormente, evitar recortes de programación, asegurar el cumplimiento de estándares técnicos y fortalecer la participación de artistas locales, cuyo acceso a plataformas de circulación masiva es clave para el ecosistema musical y artístico de la ciudad.




CÓDIGO: CTP-FO-004

VERSIÓN: 01

FECHA: 14-Nov-2019

[illegible]



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CODIGO CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN 01
		FECHA 14-Nov-2019

PROPOSICIÓN ADITIVA PA 1004 DE 2025

En cumplimiento de lo establecido en el art. 44 del Acuerdo Distrital 1014 de 2025, Reglamento Interno del Concejo, me permito presentar Proposición Aditiva al Proyecto 1004 de 2025. "POR EL CUAL SE EXPIDE EL PRESUPUESTO ANUAL DE RENTAS E INGRESOS Y DE GASTOS E INVERSIONES DE BOGOTÁ. DISTRITO CAPITAL PARA LA VIGENCIA FISCAL COMPRENDIDA ENTRE EL 1 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE 2026 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES.

PROPUESTA DE MODIFICACIÓN:

Aumentar a IDARTES en el Proyecto de Inversión 8077 - Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C. con \$3.000.000.000.

el concepto de inversión, en la parte de aportes del Distrito del segmento 222 del artículo 2 del proyecto de acuerdo.


Con esta adición el presupuesto de la entidad quedaría así:

222 INSTITUTO DISTRITAL DE ARTES - IDARTES			
	Recursos Administrados	Aportes Distrito	Total
021 Gastos de Funcionamiento	0	22.901.432.000	22.901.432.000
023 Inversión	53.081.959.000	164.940.569.000	218.022.528.000
Total Gastos e Inversiones	53.081.959.000	187.842.001.000	240.923.960.000

JUSTIFICACIÓN:

En el Plan de Desarrollo Bogotá Camina Segura, se ha formulado el Proyecto de Inversión 8077 que tiene como propósito dar cumplimiento a la meta "Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el espacio público, para promover la convivencia, apropiación ciudadana y la generación de confianza en Bogotá D.C. ".  
De acuerdo con el distrito, más de 660.000 personas vivieron la música en los Festivales al Parque 2025. Se requiere fortalecer los dos nuevos festivales: VALLENATO AL PARQUE creado por el Acuerdo 933 de 2024 y POPULAR AL PARQUE creado gracias al Acuerdo 902 de 2023 del Concejo de Bogotá. Con estos recursos adicionales se podrá ampliar la oferta artística y cubrir los costos operativos teniendo en cuenta que están cogiendo una gran acogida en el público capitalino y se requiere afianzar estos festivales.

e: Constanza.  
1-Dic-25.  
4:37 pm.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO CTP-FO-004
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSIÓN 01
		FECHA: 14-Nov-2019

De acuerdo con la información oficial “vallenato al parque” contó con la participación de 15 artistas nacionales y 4 distritales y en “popular al parque” tuvo cabida 16 artistas —1 internacional, 4 distritales y 11 nacionales—, sumando un total de 158 músicos. Entre ambos festivales este año, asistieron más de 130 mil personas.


*“Más del 90% de los asistentes considera que estos son espacios de promoción de la identidad bogotana, a su vez manifiestan que estos eventos les ha despertado mayor interés por involucrarse en la vida cultural de la ciudad. El impacto económico de estos eventos también se refleja en las cifras. Se estima que durante los festivales los asistentes gastaron más de 19 mil millones de pesos en alimentación, transporte, compras y otros servicios. Esta dinámica de consumo beneficia directamente a comerciantes, emprendimientos y sectores como la gastronomía, el transporte y la moda urbana”*

Por ejemplo, en vallenato al parque se destaca *“al impacto simbólico y cultural, el estudio también arrojó hallazgos contundentes: el 93,1 % de las personas manifestó sentirse orgullosa de la ciudad gracias a su oferta cultural, y un 70,45 % considera que el evento promueve el conocimiento y la conexión con la historia y el patrimonio local. Además, el 68,1 % aseguró que este tipo de espacios fomenta la cultura ciudadana y despierta el interés por participar en otros escenarios culturales. Así, más allá de su valor artístico y recreativo, el festival se consolida como un agente movilizador de identidad, memoria colectiva y participación ciudadana, contribuyendo de manera significativa a fortalecer el tejido cultural de Bogotá.”*

Adicionalmente, es importante señalar que en 2025 Rock al Parque cumple 30 años, lo que implica que, por su relevancia y expectativas de conmemoración, se requiere una asignación presupuestal mayor y, en consecuencia, podría limitar el margen de inversión disponible para otros festivales del Distrito. En ese sentido, se requiere ampliar el alcance, continuidad y crecimiento de los festivales, para evitar efectos regresivos en la oferta cultural de la ciudad.

Por lo tanto, se requiere 3 mil millones para ejecutar estas apuestas artísticas, que permita fortalecer, entre otros, las acciones de curaduría, convocatorias, producción técnica, logística, escenarios y programación.

Cordialmente,

  
**ROLANDO GONZÁLEZ GARCÍA**  
Concejal de Bogotá

  
**OSCAR JAIME RAMÍREZ VAHOS**  
Concejal de Bogotá